

**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**

Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

PENYUSUN

NIP

KELAS/PASE

: ADMIN ILMUGURU .ORG

: HTTPS://WWW.ILMUGURU.ORG

: VII / D

**2023/2024**

**MODUL AJAR**

**BAB 3 : MEMBUAT KARYA TARI**

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**MODUL AJAR**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

|  |  |
| --- | --- |
| **identitas** | **IDENTITAS MODUL** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **KOM** | **KOMPETENSI AWAL** |

* Mampu menciptakan tari kreasi berdasarkan ragam gerak tari tradisional Indonesia.
* Mampu mengidentifikasi elemen komposisi tari kelompok melalui pertunjukan tari yang disaksikan secara langsung atau melalui tayangan audiovisual
* Mampu mengeksplorasi elemen komposisi tari kelompok.
* Mampu merancang konsep karya tari kreasi berdasarkan elemen komposisi tari.
* Mampu menciptakan gerak tari yang bersumber dari gerak tari tradisional daerah setempat melalui berbagai rangsangan.
* Mampu menciptakan berbagai unsur pendukung dalam karya tari kreasi kelompok.
* Mampu menyusun gerak tari menggunakan pengolahan desain komposisi tari kelompok.

|  |  |
| --- | --- |
| **download** | **SARANA DAN PRASARANA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Gawai | 4. | Buku Teks | 7. | Handout materi |
| 2. | Laptop/Komputer PC | 5. | Papan tulis/White Board | 8. | Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. | Akses Internet gurubantu.com | 6. | Lembar kerja | 9. | Referensi lain yang |

|  |  |
| --- | --- |
| **301-3017370_training-training-and-development-png** | **MODEL PEMBELAJARAN** |

*Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **508-5084521_download-female-profile-icon-png-clipart-computer-icons-removebg-preview** | **PROFIL PELAJAR PANCASILA** |  | **kisspng-how-to-study-in-college-study-skills-computer-icon-5af6296c179804** | **TARGET PESERTA DIDIK** |
|  | 1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa 2. Bergotong Royong, Mandiri, Bernalar Kritis, dan Kreatif |  |  | Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. |

|  |
| --- |
| **KOMPETENSI INTI** |

|  |
| --- |
| 1. **TUJUAN PEMBELAJARAN** |

* Peserta didik mampu menciptakan tari kreasi berdasarkan ragam gerak tari tradisional Indonesia.
* Peserta didik mengidentifikasi elemen komposisi tari kelompok melalui pertunjukan tari yang disaksikan secara langsung atau melalui tayangan audiovisual
* Peserta didik mengeksplorasi elemen komposisi tari kelompok.
* Peserta didik merancang konsep karya tari kreasi berdasarkan elemen komposisi tari.
* Peserta didik menciptakan gerak tari yang bersumber dari gerak tari tradisional daerah setempat melalui berbagai rangsangan.
* Peserta didik menciptakan berbagai unsur pendukung dalam karya tari kreasi kelompok.
* Peserta didik menyusun gerak tari menggunakan pengolahan desain komposisi tari kelompok.

|  |
| --- |
| 1. **PEMAHAMAN BERMAKNA** |

* Mampu menciptakan tari kreasi dengan pemahaman tentang komposisi tari kelompok.
* Mampu menyusun dan mengombinasikan berbagai unsur tari seperti gerak, desain gerak, musik, kostum, properti, tata rias dan busana, tata panggung serta tata lampu (lighting) sehingga menjadi sebuah pertunjukan yang utuh.

|  |
| --- |
| 1. **PERTANYAAN PEMANTIK** |

1. **Pertanyaan Pemantik Pembelajaran**

* Bagaimana menciptakan tari kreasi berdasarkan ragam gerak tari tradisional Indonesia?
* Apa itu Eksplorasi, Improvisasi dan Evaluasi Gerak Tari dan cara melakukannya?

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-1*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menjelaskan langkah-langkah kegiatan pembelajaran pada peserta didik, sebagai berikut :  1. Peserta didik diminta untuk mengamati video tari kreasi tradisional yang disajikan guru. 2. Guru akan memberikan tongkat pada salah satu peserta didik. Peserta didik yang mendapatkan tongkat harus menjawab pertanyaan yang diberikan guru. Setelah menjawab pertanyaan, peserta didik tersebut harus memberikan tongkat pada peserta didik yang ingin menjawab pertanyaan kedua, begitu seterusnya. Jika tidak ada peserta didik yang mau menjawab, maka peserta didik memberikan tongkat kepada guru dan guru akan memberikan tongkat secara acak, sehingga peserta didik yang mendapatkan tongkat wajib menjawab pertanyaan yang diberikan guru. Kegiatan talking stick berakhir ketika semua pertanyaan sudah terjawab. Guru dapat memberikan pertanyaan untuk mengetahui hasil identifikasi peserta didik terhadap elemen komposisi tari pada video yang diamati melalui pertanyaan-pertanyaan seperti di bawah ini. 3. Apa tema dan judul dari tari yang telah disaksikan? 4. Apa makna cerita dari tari yang disaksikan? 5. Hal apa yang menarik perhatianmu dari karya tari tersebut? 6. Jelaskan tentang pakaian yang digunakan penari? 7. Alat musik apa yang digunakan, dan pertanyaan lainnya.  * Setelah menyampaikan langkah-langkah dalam kegiatan *talking stick*, guru memulai kegiatan dengan memperlihatkan video tari kelompok. * Guru memulai kegiatan tanya jawab melalui metode *talking stick*. * Guru memulai kegiatan tanya jawab melalui model *talking stick*. * Setelah semua pertanyaan terjawab, guru memberikan kesempatan peserta didik untuk berta * Guru memberikan pendalaman materi tentang elemen-elemen dalam komposisi tari kelompok, dan memperlihatkan foto-foto karya tari sebagai bahan apresiasi peserta didik terkait elemen dalam komposisi tari. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-2*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru memanggil peserta didik secara acak untuk maju ke depan. * Peserta didik yang maju ke depan, diminta untuk mempraktekan pose gerak dan pola lantai tari kelompok yang diperintahkan guru. * Guru mengatur pose gerak dan pola lantai peserta didik. * Guru membuat pose gerak dan pola lantai sederhana yang menciptakan kesan tertentu. Sebagai contoh, guru dapat membuat pose dan pola lantai seperti ini:      * Pose pertama, guru menugaskan peserta didik yang berada di tengah lingkaran untuk melakukan gerak berdiri dengan mengangkat tangan ke atas, dan membuka kaki dengan lebar. Sedangkan peserta didik yang mengelilinginya ditugaskan untuk melakukan gerak duduk dengan tangan sembah. * Pose pertama, akan membentuk kesan penari yang berada di tengah sebagai seorang “penguasa”.      * Pose kedua, guru menugaskan peserta didik yang berada di tengah lingkaran untuk melakukan gerak duduk dengan tangan sembah, dan menugaskan peserta didik yang mengelilinginya untuk mengangkat tangan ke atas, dan membuka kaki dengan lebar. Pose kedua, akan membentuk kesan penari yang berada di tengah sebagai orang yang teraniaya.      * Guru dapat membuat beberapa pose dengan pola lantai yang berbeda, lalu menugaskan peserta didik untuk menginterpretasi pose pertama, pose kedua, pose ketiga dan seterusnya, dan meminta peserta didik untuk menyampaikan hasil interpretasinya secara lisan. Melalui kegiatan ini, diharapkan peserta didik akan dapat mengonstruksi pemahaman tentang elemen komposisi tari kelompok yang terkait makna jumlah penari dalam sebuah tari, makna desain ruang (pola lantai) serta makna pengolahan ruang gerak dalam tari. Guru dapat mencoba berbagai formasi lain, agar peserta didik lebih memahami tentang elemen komposisi tari kelompok. * Guru memberikan pendalaman materi tentang variasi jumlah penari, desain lantai, dan desain gerak dalam tari kelompok melalui media pembelajaran yang disertai foto-foto pertunjukan tari kelompok |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-3*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru membagikan gulungan kertas kecil pada seluruh peserta didik. Peserta didik yang mendapatkan gulungan kertas yang berisikan nomor 1, harus bergabung dengan teman yang juga mendapatkan kertas nomor 1. Begitupun dengan peserta didik yang mendapatkan kertas nomor 2 dan seterusnya. * Guru membuat berbagai variasi jumlah anggota kelompok, contohnya kelompok 1 beranggotakan empat orang, kelompok 2 terdiri dari tiga orang, kelompok 3 memiliki 5 orang dan seterusnya. * Guru membuat gambar pola lantai (posisi penari) kelompok 1 di papan tulis. * Guru menugaskan kelompok 1 untuk maju ke depan, dan mensimulasikan pola lantai yang telah dibuat guru. Sebagai contoh guru dapat membuat pola lantai seperti berikut.     Selanjutya, guru menugaskan kelompok 1, untuk berpindah tempat pada posisi yang telah digambar guru di papan tulis, dengan pola perpindahan membuat lingkaran. Guru dapat memberikan beberapa ketentuan dalam melakukan gerak berpindah tempat, seperti,   1. Peserta didik harus merentangkan tangan ketika berpindah tempat, serta tidak boleh menekukkan tangan ketika berpapasan dengan temannya, dan 2. Gerak berpindah tempat dilakukan dengan gerak berlari-lari kecil dalam delapan hitungan. Guru dapat meminta peserta didik untuk berpindah tempat menuju posisi seperti berikut ini     Kegiatan ini diharapkan akan memberikan pemahaman pada peserta didik, bahwa di dalam melakukan gerak berpindah tempat, pola perpindahan tidak boleh merusak gerak, dan tetap terlihat rapi oleh penonton. Setelah peserta didik berhasil melakukan gerak berpindah tempat sesuai dengan aturan yang sudah ditentukan, guru menugaskan setiap kelompok untuk membuat beberapa pola lantai dan membuat pola perpindahan, yang akan digunakan untuk melakukan pergantian pola lantainya.   * Guru memberi batasan waktu bagi peserta didik untuk bereksplorasi, mencari berbagai pola lantai dan pola perpindahan, dengan menggunakan gerak dasar tari yang dipelajari di Unit 2.   Guru meminta setiap kelompok untuk memperagakan pola lantai yang telah dibuat. Di setiap penampilan kelompok, guru disarankan untuk memberikan pujian, sebagai bentuk apresiasi pada peserta didik. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-4*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan video tari kelompok yang memiliki variasi gerak serempak, selang-seling, dan sebagainya. Setelah peserta didik mengamati video tersebut, guru melakukan tanya jawab, seperti dengan mengajukan pertanyaan: * “Apakah setiap gerakan, dilakukan serempak?” * “Adakah gerak yang dilakukan secara bergantian?” * “Adakah gerak yang dilakukan secara berurutan?” dan pertanyaan alainnya. * Guru menyebutkan macam-macam variasi gerak yang sesuai dengan hasil pengamatan peserta didik, dan menuliskannya di papan tulis. * Guru menugaskan peserta didik untuk membentuk kelompok, yang terdiri dari 4 sampai 7 orang. Lalu menugaskan setiap kelompok untuk memperagakan satu ragam gerak dasar tari tradisional daerah setempat yang pernah dipelajari di Unit 2 dengan berbagai variasi gerak yang ada di papan tulis. Di dalam kegiatan ini guru memberikan setiap kelompok waktu untuk melakukan eksplorasi. * Guru memanggil setiap kelompok secara bergiliran, untuk memperagakan variasi gerak yang telah ditemukan. Guru perlu memberikan pujian terhadap setiap penampilan kelompok, lalu dilanjutkan dengan memberikan pendalaman materi terkait variasi gerak yang dapat digunakan dalam komposisi tari kelompok.. * Guru meminta salah satu kelompok untuk maju ke depan dan mendemonstrasikan variasi gerak serempak, berimbang, berurutan, selang seling, dan terpecah dalam pola lantai zigzag ataupun pola lantai lainnya, dengan gerak yang telah guru tentukan |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-5*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menjelaskan langkah yang akan dilakukan dalam mempelajari materi tentang unsur pendukung tari. Adapun langkah tersebut adalah * Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok kecil. * Guru memberikan mahkota yang berisi nomor kepada setiap kelompok. * Guru menugaskan setiap kelompok untuk mengamati video tari yang ditayangkan, lalu mengidentifikasi unsur/elemen yang terdapat dalam sebuah pertunjukan tari serta peranannya dalam sebuah karya tari. * Guru menugaskan setiap kelompok untuk mengisi lembar kerja peserta didik dan memberikan waktu untuk berdiskusi. * Setelah setiap kelompok selesai mengerjakan semua soal, guru memanggil salah satu nomor dalam kelompok tertentu, dan peserta didik yang memakai mahkota dengan nomor tersebut harus mempresentasikan jawabannya di depan kelas. * Kelompok lain dapat menanggapi, menyanggah, atau menambahkan informasi terhadap jawaban yang telah disampaikan temannya. * Kegiatan akan berakhir saat semua pertanyaan sudah terjawab. * Guru memulai kegiatan pembelajaran sesuai dengan langkah 1–7 sesuai dengan yang dipaparkan di atas. * Guru memberikan penguatan terhadap jawaban peserta didik tentang unsur pendukung tari, disertai dengan memberikan contoh melalui media audio visual. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-6*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru meminta peserta didik untuk berdiri, lalu meminta peserta didik secara paralel mengekspresikan apa yang sedang dirasakan melalui sebuah gerak sederhana, seperti menggeliatkan tubuh jika peserta didik merasa mengantuk, melompat jika peserta didik merasa senang, dan lain sebagainya. * Guru menghubungkan kegiatan tersebut dengan ide gagasan dalam menciptakan sebuah karya tari, dengan memberikan penjelasan secara singkat, bahwa gerak dan ide gagasan dalam sebuah karya tari dapat bersumber dari apa yang dirasakan/dipikirkan. * Guru menugaskan peserta didik untuk mengidentifikasi sumber ide gagasan dalam sebuah karya tari yang akan ditayangkan. Dalam kegiatan ini guru perlu menayangkan beberapa video/tari tradisi yang memiliki ide gagasan yang berbeda-beda. * Guru dapat memperlihatkan tari yang ide gagasannya bersumber dari legenda daerah/ciri khas daerah/ mata pencaharian masyarakat di suatu daerah/tokoh dalam sebuah cerita rakyat atau pahlawan, dan lain sebagainya. * Guru mempersilahkan peserta didik untuk mendeskripsikan gagasan/tema apa saja yang mendasari karya tari yang telah disaksikan secara lisan. * Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk bertanya. * Guru memberikan pendalaman materi tentang sumber ide dalam penciptaan karya tari. * Guru membagi peserta didik dalam beberapa kelompok kecil secara heterogen. Pembagian kelompok harus mempertimbangkan kompetensi peserta didik dalam menari, jumlah peserta didik perempuan dan laki-laki, tingkat motivasi belajar peserta didik dan sebagainya. * Guru menjelaskan aturan dan langkah-langkah kegiatan yang harus dilakukan oleh setiap kelompok. Adapun aturan dan langkah-langkahnya yaitu * Setiap kelompok memiliki waktu diskusi selama 30 menit. * Masing-masing anggota kelompok wajib mengutarakan gagasan yang akan digunakan untuk membuat karya tari kelompoknya secara bergantian sesuai arah jarum jam. Setiap anggota kelompok hanya dapat memberikan satu ide untuk satu pertanyaan. Adapun pertanyaan yang harus dijawab meliputi ide tema tari, sumber gagasan, perasaan ingin disampaikan. Sebagai contoh, peserta didik dapat mengusulkan tema persabahatan, dengan sumber ide tentang pertemanan di kelas dan perasaan yang ingin disampaikan. * Setelah semua ide terkumpul, peserta didik mengevaluasi ide-ide yang telah ditemukan. Ide yang sama dapat disatukan, sedangkan ide yang belum jelas maksudnya dapat ditanyakan pada peserta didik yang bersangkutan.   Dalam proses ini, setiap anggota kelompok tidak diperkenankan mengkritik gagasan yang diutarakan teman. Setiap ide yang disampaikan harus ditulis dalam lembar kerja peserta didik.   * Setelah semua ide terkumpul, peserta didik mengevaluasi ide-ide yang telah ditemukan. Ide yang sama dapat disatukan, sedangkan ide yang belum jelas maksudnya dapat ditanyakan pada peserta didik yang bersangkutan. * Peserta didik secara berkelompok menentukan ide yang akan dipilih berdasarkan kesepakatan. Dalam kegiatan ini, peserta didik dalam kelompok dapat mengambil suara terbanyak untuk menentukan gagasan yang akan dipilih. * Secara berkelompok, peserta didik melakukan penyempurnaan terhadap gagasan terpilih, lalu membuat deskripsi singkat tentang rancangan karya tari yang akan diciptakan dan menuliskannya pada lembar kerja. * Guru mempersilahkan peserta didik untuk mulai berdiskusi, dan mendampingi jalannya diskusi. * Guru meminta perwakilan setiap kelompok untuk menyampaikan ide gagasan tari yang telah di sepakati kelompoknya di depan kelas. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-7*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menjelaskan tentang tahapan dalam membuat karya tari. * Guru mengajak peserta didik untuk melakukan kegiatan eksplorasi gerak, dengan cara : * Memberikan rangsang visual, dengan memperlihatkan gambar tumbuhan, misalnya pohon beringin sebagai ide penciptaan gerak. * Melakukan analogi langsung, dengan menganalogikan/mengibaratkan pohon beringin ke dalam bentuk benda, warna, ukuran, makhluk hidup lain, dan lain sebagainya. Sebagai contoh, guru dapat mengarahkan peserta didik untuk menganalogikan gajah seperti pahlawan super, melalui pertanyaan “Jika disamakan dengan super hero, kira-kira gajah seperti Ironman, Captain America atau Hulk?” Analogi ini digunakan untuk mengarahkan imajinasi peserta didik pada karakter gerak yang harus diwujudkan. * Melakukan analogi personal, dengan meminta peserta didik untuk untuk mengibaratkan diri (mengekspresikan) sebagai analog yang telah disepakati dan minta mereka mengekspresikan hasil analoginya dalam bentuk gerak. Sebagai contoh, guru dapat menggunakan rangsang audio, dengan memutar instrumen musik lalu meminta peserta didik untuk memejamkan mata dan menganalogikan diri sebagai seorang pahlawan super, lalu meminta peserta didik untuk menggerakkan anggota tubuhnya sesuai dengan imajinasi yang ada dalam pikirannya. Guru mulai menstimulasi peserta didik untuk bergerak, dengan memerintahkan peserta didik mulai menggerakkan kakinya secara perlahan. Lalu guru dapat memerintahkan peserta didik menggerakkan tangan, menggerakkan kepala, mengombinasikan semua gerak tubuh, melakukan gerak berpindah tempat, hingga gerak yang lebih kompleks. * emadatan konflik: Guru meminta peserta didik mendeskripsikan apa yang dirasakan setelah menjadi analoginya. Sebagai contoh, ketika peserta didik menganalogikan dirinya sebagai pahlawan super, mungkin peserta didik akan mendeskripsikan dirinya sebagai orang yang berani, kuat, suka bertarung, melindungi orang lain, dan sebagainya. * Melakukan analogi langsung dengan mengajak peserta didik untuk memilih ciri-ciri pahlawan super yang sesuai dengan pohon beringin, misalnya karakter kuat dan melindungi. Selanjutnya peserta didik diminta untuk menganalogikan dirinya sebagai pohon beringin yang kuat dan melindungi ke dalam gerak. Dalam tahap ini, guru dapat memberikan rangsang gagasan, rangsang peraba dan sebagainya. Sebagai contoh, guru dapat memberikan rangsan gagasan, dengan meminta peserta didik untuk mengibaratkan kakinya sebagai akar pohon, tangannya sebagai ranting pohon, lalu pohon beringin tersebut tertiup angin yang semakin lama semakin kencang. * Guru meminta peserta didik menghubungkan hasil analoginya dengan gerak tari yang menceritakan pohon beringin. Dalam kegiatan ini, guru membimbing peserta didik untuk menstilasi gerak yang telah dihasilkan menjadi gerak tari dengan memperhatikan penggunaan unsur tenaga ruang dan waktu. * Guru menjelaskan bahwa untuk menciptakan gerak tari, peserta didik dapat menggunakan imajinasinya. Lalu guru menjelaskan tentang berbagai rangsang yang dapat digunakan peserta didik untuk memunculkan imajinasi. * Guru mengondisikan peserta didik untuk melakukan eksplorasi gerak sesuai dengan tema yang dipilih oleh kelompoknya. Guru dapat mengarahkan peserta didik untuk mengamati dulu gerak dalam karya tari tradisi * sebagai inspirasi untuk membuat gerak, atau menggunakan instrumen musik tradisi daerah sebagai stimulus penciptaan gerak. Hal ini bertujuan untuk mengarahkan imajinasi peserta didik pada gerak-gerak tari tradisi daerah setempat. Dalam kegiatan eksplorasi ini, sebaiknya guru memberikan kebebasan pada setiap kelompok untuk menentukan tempat eksplorasi. Peserta didik dapat melakukan kegiatan eksplorasi di dalam ataupun di luar kelas. * Guru membimbing peserta didik untuk membuat improvisasi pada gerak-gerak yang telah ditemukan. Guru dapat mengarahkan peserta didik untuk membuat pengembangkan gerak tari melalui pengolahan unsur tenaga, ruang atau waktu. * Guru menugaskan setiap kelompok untuk melakukan evaluasi, dengan cara menyeleksi/ memilih gerak-gerak yang sesuai dengan konsep karya tarinya dan menggunakan unsur tenaga ruang dan waktu secara tepat. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-8*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menugaskan peserta didik untuk mengamati video tari kreasi yang ditayangkan oleh guru. * Guru melakukan tanya jawab, dengan memberikan pertanyaan terkait fungsi musik, level, pola lantai dan variasi gerak yang dilihat dalam video tari, seperti : * “Musik apa yang digunakan dalam video tari tersebut?” * ”Apa fungsi musik dalam video tari tersebut?” * “variasi gerak apa saja yang ada dalam tari kelompok tersebut?” * “pola lintasan apa saja yang digunakan penari untuk melakukan gerak berpindah tempat?” * “pola lantai apa saja yang dibentuk penari saat melakukan gerak di tempat?” * “Level apa saja yang digunakan dalam karya tari tersebut?” dan pertanyaan lainnya.   Kegiatan tanya jawab ini, dilakukan untuk memunculkan kembali ingatan peserta didik tentang fungsi musik, pengolahan desain ruang dan variasi gerak dalam tari kelompok.   * Guru menugaskan setiap kelompok untuk membentuk gerak yang telah dihasilkan di kegiatan sebelumnya. Di dalam kegiatan ini, guru perlu membimbing setiap kelompok untuk menciptakan variasi level, variasi pola lantai, serta variasi desain gerak pada gerak-gerak yang telah dihasilkan. * Guru menugaskan setiap kelompok untuk menentukan jenis musik yang akan digunakan dalam karya tarinya. Serta mulai menyesuaikan gerak yang telah dihasilkan dengan iringan musiknya. Peserta didik dapat menggunakan musik tradisi yang telah ada, atau membuat musik dari alat musik modern, perkusi, atau membuat musik internal dari nyanyian, tepukan, dan sebagainya. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-9*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru mengondisikan peserta didik untuk duduk bersama kelompoknya. * Guru menjelaskan langkah kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan. Adapun langkah yang harus dilakukan oleh setiap kelompok, yaitu * Mendiskusikan konsep tata rias, busana dan properti yang akan digunakan dalam karya tari kelompok. * Membagi tugas pada setiap anggota kelompok untuk membuat rancangan tata rias/busana/ properti. Setiap anggota kelompok memilih atau ditugaskan untuk mengerjakan satu jenis rancangan. Hal ini bertujuan agar kegiatan kerja kelompok berjalan efektif dan efisien. * Mengevaluasi hasil rancangan bersama kelompoknya. * Mempresentasikan hasil rancangan. * Guru membagikan lembar kerja sebagai panduan peserta didik untuk mengerjakan tugas. * Guru memberikan batasan waktu pengerjaan tugas, dan memantau pengerjaan tugas setiap kelompok. * Guru meminta setiap perwakilan kelompok untuk mempresentasikan hasil rancangannya, lalu memberi masukan pada setiap rancangan yang dipresentasikan peserta didik. * Guru menugaskan peserta didik untuk mengumpulkan alat dan bahan yang dibutuhkan untuk membuat properti tari. Kegiatan membuat properti tari perlu dilakukan di dalam kelas agar peserta didik berusaha sendiri dan tidak mengandalkan orang lain untuk membuatnya. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-10*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru meminta setiap kelompok untuk maju kedepan secara bergantian. Guru dapat menentukan nomor urut, melalui aplikasi online spinner atau menunjuk setiap kelompok secara acak. Setiap kelompok diminta untuk menampilkan karya tarinya dari awal hingga akhir, dengan menggunakan iringan musik dan properti yang sesuai. Di setiap penampilan kelompok, guru memberikan masukan/perbaikan, dan mempersilahkan kelompok yang lain untuk memberikan masukan. Hal ini perlu dilakukan agar setiap kelompok dapat memaksimalkan karya tarinya. * Guru meminta setiap kelompok melakukan latihan untuk menyesuaikan gerak, dengan iringan musik dan properti secara berulang-ulang dalam durasi waktu yang telah ditentukan. Untuk mengatasi kendala ruang, guru dapat membebaskan setiap kelompok untuk melakukan kegiatan latihan di luar kelas. Namun demikian, guru tetap harus membimbing kelompok yang berlatih diluar kelas, dan memastikan peserta didik, tetap fokus berlatih. * Guru meminta setiap kelompok melakukan latihan untuk menyesuaikan gerak, dengan iringan musik dan properti secara berulang-ulang dalam durasi waktu yang telah ditentukan. Untuk mengatasi kendala ruang, guru dapat membebaskan setiap kelompok untuk melakukan kegiatan latihan di luar kelas. Namun demikian, guru tetap harus membimbing kelompok yang berlatih diluar kelas, dan memastikan peserta didik, tetap fokus berlatih. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-11*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru meminta setiap kelompok bersiap-siap untuk menampilkan karya tarinya. * Guru memosisikan peserta didik yang belum mendapat giliran tampil sebagai penonton yang harus menghargai penampilan kelompok lain. * Guru membuat undian nomor urut penampilan, lalu memanggil penampilan kelompok sesuai urutan. * Guru melakukan penilaian secara individu dan kelompok. * Setelah semua kelompok tampil, guru melakukan evaluasi, dengan menanyakan kesulitan apa yang peserta didik rasakan dalam proses penciptaan karya tari, dan bagaimana peserta didik mengatasi kesulitan tersebut. * Guru meminta setiap kelompok untuk menentukan nilai yang sesuai untuk penampilan kelompoknya, dan menuliskannya di kertas. Lalu guru menanyakan alasan peserta didik memberikan nilai tersebut dan menanggapi setiap nilai yang diberikan. * Guru meminta peserta didik untuk mengungkapkan kesan setelah melakukan serangkaian kegiatan penciptaan karya tari kreasi daerah. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**ASESMEN / PENILAIAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. ASESMEN/PENILAIAN**

**1. Rubrik Penilaian**

Nama Sekolah : SMP/MTS

Kelas/Semester : VII/ 2

Tahun Pelajaran : 2023/2024

**a. Mengalami**

Tabel 3.2 Penilaian Identifikasi Pendukung Tari

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nama | | : | ………………………………………….. |
| Kelas | | : | ………………………………………….. |
| Petunjuk menilai | |  |  |
| 1. | Catatan | : | Berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria. |
| 2. | Petunjuk menilai | : | 1 = Tidak cermat/tidak tepat  2 = Kurang cermat/kurang tepat  3 = Cermat/Tepat  4 = Sangat cermat/sangat tepat |
| 3. | Penilaian | : | (Total skor : Total skor maksimal) x 100 |

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Kecermatan mengidentifikasi unsur pendukung tari yang diamati |  |  |  |  |
| 2. | Ketepatan mengidentifikasi fungsi tata rias dan busana dalam tari |  |  |  |  |
| 3. | Ketepatan mengidentifikasi fungsi iringan musik dalam tari |  |  |  |  |
| 4. | Ketepatan mengidentifikasi fungsi properti dalam tari |  |  |  |  |
| 5. | Penggunaan tata bahasa yang jelas dan sistematis saat menjelaskan |  |  |  |  |
| **Jumlah Skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Analisis Makna Tari dalam Bentuk Tabel Pengamatan

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Kecermatan mengidentifikasi unsur pendukung tari yang diamati | 1 | Identifikasi unsur pendukung tari yang diamati tidak cermat |
| 2 | Identifikasi unsur pendukung tari kurang cermat |
| 3 | Identifikasi unsur pendukung tari cermat |
| 4 | Identifikasi unsur pendukung tari sangat cermat |
| 2 | Ketepatan mengidentifikasi fungsi tata rias dan busana dalam tari | 1 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan tidak baik. |
| 2 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan kurang baik. |
| 3 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan baik. |
| 4 | Memperagakan unsur tenaga dalam gerak tari dengan sangat baik. |
| 3 | Ketepatan mengidentifikasi fungsi tata rias dan busana dalam tari | 1 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi tata rias dan busana dalam tari tidak tepat |
| 2 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi tata rias dan busana dalam tari kurang tepat |
| 3 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi tata rias dan busana dalam tari tepat. |
| 4 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi tata rias dan busana dalam tari sangat tepat |
| 4 | Ketepatan mengidentifikasi fungsi properti dalam tari | 1 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi properti dalam tari yang diamati tidak tepat |
| 2 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi properti dalam tari yang diamati kurang tepat |
| 3 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi properti dalam tari yang diamati tepat |
| 4 | Interpretasi terhadap kesesuaian fungsi properti dalam tari yang diamati sangat tepat |
| 5 | Penggunaan tata bahasa dan kalimat | 1 | Penggunaan tata bahasa dan kalimat tidak sistematis |
| 2 | Penggunaan tata bahasa dan kalimat kurang sistematis |
| 3 | Penggunaan tata bahasa dan kalimat sistematis |
| 4 | Penggunaan tata bahasa dan kalimat sangat sistematis |

**b. Mencipta**

Tabel 3.3 Format Observasi Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nama | | : | ………………………………………….. |
| Kelas | | : | ………………………………………….. |
| Petunjuk menilai | |  |  |
| 1. | Catatan | : | Berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria. |
| 2. | Petunjuk menilai | : | 1 = Tidak Mampu  2 = Kurang Mampu  3 = Mampu  4 = Sangat mampu |
| 3. | Penilaian | : | (Total skor : Total skor maksimal) x 100 |

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Kemampuan peserta didik merespon rangsang auditif (dengar) yang diberikan melalui ungkapan gerak |  |  |  |  |
| 2. | Kemampuan peserta didik merespon rangsang visual yang diberikan, melalui ungkapan gerak |  |  |  |  |
| 3. | Kemampuan peserta didik merespon rangsang kinestetik yang diberikan, melalui ungkapan gerak |  |  |  |  |
| 4. | Kemampuan peserta didik merespon rangsang peraba yang diberikan, melalui ungkapan gerak |  |  |  |  |
| 5. | Kemampuan peserta didik merespon rangsang gagasan yang diberikan, melalui ungkapan gerak |  |  |  |  |
| **Jumlah Skor** | |  |  |  |  |

Rubrik penilaian kegiatan eksplorasi dalam bentuk tabel pengamatan

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Kemampuan peserta didik merespon rangsang auditif (dengar) yang diberikan melalui ungkapan gerak | 1 | Tidak mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang auditif |
| 2 | Kurang mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang auditif |
| 3 | Mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang auditif |
| 4 | Sangat mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang auditif |
| 2 | Kemampuan peserta didik merespon rangsang visual yang diberikan melalui ungkapan gerak | 1 | Tidak mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang visual |
| 2 | Kurang mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang visual |
| 3 | Mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang visual |
| 4 | Sangat mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang visual |
| 3 | Kemampuan peserta didik merespon rangsang kinestetik yang diberikan melalui ungkapan gerak | 1 | Tidak mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang kinestetik |
| 2 | Kurang mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang kinestetik |
| 3 | Mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang kinestetik |
| 4 | Sangat mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang kinestetik |
| 4 | Kemampuan peserta didik merespon rangsang peraba yang diberikan melalui ungkapan gerak | 1 | Tidak mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang peraba |
| 2 | Kurang mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang peraba |
| 3 | Mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang peraba |
| 4 | Sangat mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang peraba |
| 5 | Kemampuan peserta didik merespon rangsang gagasan yang diberikan, melalui ungkapan gerak | 1 | Tidak mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang gagasan |
| 2 | Kurang mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang gagasan |
| 3 | Mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang gagasan |
| 4 | Sangat mampu mengungkapkan gerak melalui rangsang gagasan |

**c. Berpikir dan Bekerja artistik**

Tabel 3.4 Penilaian Penciptaan Karya Tari

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nama | | : | ………………………………………….. |
| Kelas | | : | ………………………………………….. |
| Petunjuk menilai | |  |  |
| 1. | Catatan | : | Berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria. |
| 2. | Petunjuk menilai | : | 1 = Tidak baik/tidak jelas/tidak menarik  2 = Kurang baik/kurang jelas//kurang menarik  3 = Baik/jelas/menarik  4 = Sangat baik/sangat jelas/sangat menarik |
| 3. | Penilaian | : | (Total skor : Total skor maksimal) x 100 |

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Daya Tarik Tema |  |  |  |  |
| 2. | Keterampilan peserta didik untuk menjelajah/mencari gerak. |  |  |  |  |
| 3. | Keterampilan peserta didik mengembangkan gerak |  |  |  |  |
| 4. | Keterampilan peserta didik untuk membentuk gerak |  |  |  |  |
| 5. | Keterampilan peserta didik untuk mengembangkan gerak dan mengolah teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu |  |  |  |  |
| 6. | Keterampilan peserta didik dalam memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. |  |  |  |  |
| 7. | Keterampilan peserta didik dalam menampilkan karya tari bersama kelompok. |  |  |  |  |
| **Jumlah Skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Penciptaan Karya Tari

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Daya Tarik Tema | 1 | Tema tidak menarik |
| 2 | Tema kurang menarik |
| 3 | Tema menarik |
| 4 | Tema sangat menarik |
| 2 | Keterampilan peserta didik untuk menjelajah/ mencari gerak. | 1 | Tidak terampil menjelajah/ mencari gerak |
| 2 | Kurang terampil menjelajah/ mencari gerak |
| 3 | Terampil menjelajah/mencari gerak |
| 4 | Sangat terampil menjelajah/ mencari gerak |
| 3 | Keterampilan peserta didik mengembangkan gerak | 1 | Tidak terampil dalam mengembangkan gerak |
| 2 | Kurang terampil dalam mengembangkan gerak |
| 3 | Terampil dalam mengembangkan gerak |
| 4 | Sangat terampil dalam mengembangkan gerak |
| 4 | Keterampilan peserta didik untuk mengevaluasi gerak | 1 | Tidak terampil dalam membentuk gerak |
| 2 | Kurang terampil dalam membentuk gerak |
| 3 | Terampil dalam membentuk gerak |
| 4 | Sangat terampil dalam membentuk gerak |
| 5 | Keterampilan peserta didik untuk mengembangkan gerak dan teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu | 1 | Tidak terampil mengembangkan gerak dan teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu |
| 2 | Kurang terampil mengembangkan gerak dan teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu |
| 3 | Terampil mengembangkan gerak dan teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu |
| 4 | Sangat terampil mengembangkan gerak dan teknik gerak melalui tenaga, ruang dan waktu |
| 6 | Keterampilan peserta didik dalam memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. | 1 | Tidak terampil memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. |
| 2 | Kurang terampil memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. |
| 3 | Terampil memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. |
| 4 | Sangat terampil memadukan unsur pendukung tari dengan gerak tari. |
| 7 | Keterampilan peserta didik dalam menampilkan karya tari bersama kelompok. | 1 | Tidak terampil menampilkan karya tari bersama kelompok. |
| 2 | Kurang terampil menampilkan karya tari bersama kelompok. |
| 3 | Terampil menampilkan karya tari bersama kelompok. |
| 4 | Sangat terampil menampilkan karya tari bersama kelompok. |

**d. Berdampak**

Tabel 3.5 Penilaian Kreatifitas Peserta Didik

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nama | | : | ………………………………………….. |
| Kelas | | : | ………………………………………….. |
| Tanggal Pengamatan | | : | ………………………………………….. |
|  | |  |  |
| Petunjuk menilai | |  |  |
| 1. | Catatan | : | Berilah tanda centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria. |
| 2. | Petunjuk menilai | : | 1 = Tidak Mampu  2 = Cukup Mampu  3 = Mampu  4 = Sangat mampu |
| 3. | Penilaian | : | (Total skor : Total skor maksimal) x 100 |

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Skor** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Kemampuan dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. |  |  |  |  |
| 2 | Kemampuan dalam menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari |  |  |  |  |
| 3 | Kemampuan dalam berpikir kritis |  |  |  |  |
| 4 | Kemampuan dalam melibatkan diri secara aktif dalam setiap aktivitas pembelajaran |  |  |  |  |
| 5 | Kemampuan dalam memperkaya gagasan orang lain. |  |  |  |  |
| **Jumlah Skor** | |  |  |  |  |

Rubrik Penilaian Kreativitas Peserta Didik

| **No** | **Aspek Penilaian** | **Deskripsi Indikator** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skor** | **Keterangan** |
| 1 | Kemampuan dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. | 1 | Tidak mampu dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. |
| 2 | Cukup mampu dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. |
| 3 | Mampu dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. |
| 4 | Sangat mampu dalam memberikan gagasan, jawaban, dan saran dalam proses penciptaan karya tari. |
| 2 | Kemampuan dalam menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari | 1 | Tidak mampu menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari |
| 2 | Cukup mampu menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari |
| 3 | Mampu menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari |
| 4 | Sangat mampu menerapkan konsep dan pengetahuan yang telah dipelajari di dalam proses penciptaan karya tari |
| 3 | Kemampuan dalam berpikir kritis | 1 | Tidak mampu berpikir kritis |
| 2 | Cukup mampu berpikir kritis |
| 3 | Mampu berpikir kritis |
| 4 | Sangat mampu berpikir kritis |
| 4 | Kemampuan dalam melibatkan diri secara aktif dalam setiap ativitas pembelajaran | 1 | Tidak mampu melibatkan diri secara aktif dalam setiap aktivitas pembelajaran |
| 2 | Cukup mampu melibatkan diri secara aktif dalam setiap aktivitas pembelajaran |
| 3 | Mampu melibatkan diri secara aktif dalam setiap aktivitas pembelajaran |
| 4 | Sangat mampu melibatkan diri secara aktif dalam setiap aktivitas pembelajaran |
| 5 | Kemampuan dalam memperkaya gagasan orang lain. | 1 | Tidak mampu memperkaya gagasan orang lain. |
| 2 | Cukup mampu memperkaya gagasan orang lain. |
| 3 | Mampu memperkaya gagasan orang lain. |
| 4 | Sangat mampu memperkaya gagasan orang lain. |

**B. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**1. Pengayaan**

* Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai kompetensi dasar (KD)
* Pengayaan dapat di tagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
* Berdasakan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

**2. Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**B. Refleksi Peserta Didik:**

* Bagaimana yang menurutmu paling sulit di pelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahamai pelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 samapi 5. Berapa bintang yang akan kamu berikan?
* Bagian mana dari pelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 32 JP (16 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Tari) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 1*** | **: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)** |

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : VII / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**A. LKPD : Kegiatan Pembelajaran ke-1**

Materi : Elemen Komposisi Tari Kelompok

Nama : ..................................................

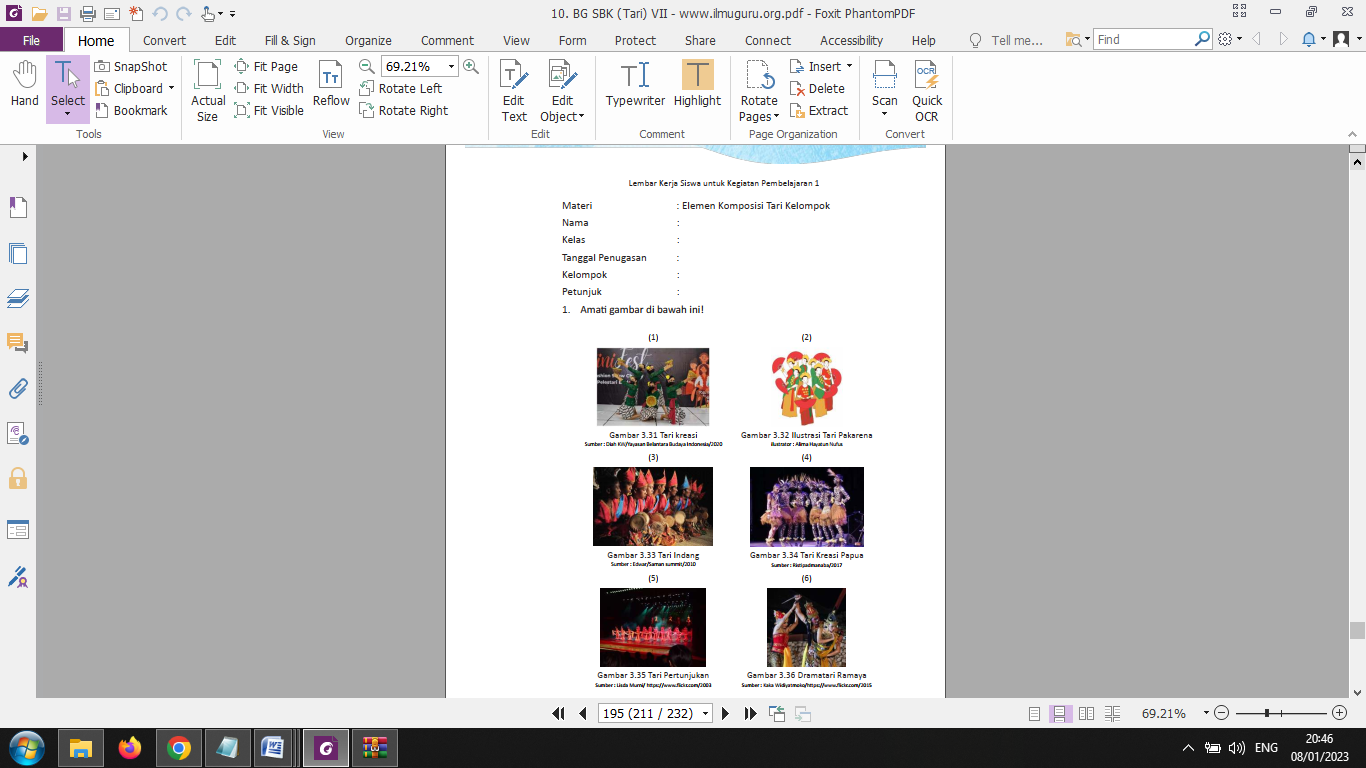
Kelas : ..................................................

Tanggal Penugasan : ..................................................

Kelompok : ..................................................

Petunjuk :

1. Amati gambar di bawah ini!

****

2. Berdasarkan hasil pengamatanmu, apa saja elemen komposisi tari yang tampak dalam foto-foto tersebut? Tulis jawabanmu pada kolom berikut!

3. Berdasarkan hasil pengamatanmu terhadap foto-foto di atas, tuliskan perbedaan musik pengiring pada foto 1 dan 3. Tulis jawabanmu dalam bentuk deskripsi singkat pada kolom di bawah ini!

4. Berdasarkan hasil pengamatanmu terhadap foto-foto di atas, tuliskan persamaan antara foto 5 dan foto 6 dalam bentuk deskripsi singkat pada kolom di bawah ini!

5. Menurutmu, apa saja yang akan membuat pertunjukan tari kelompok bernilai indah? Tuliskan alasanmu pada kolom di bawah ini!

**B. LKPD : Kegiatan Pembelajaran ke-5**

Materi : Unsur Pendukung Tari

Nama : ..................................................

Kelas : ..................................................

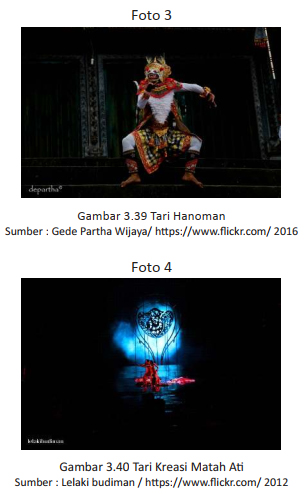
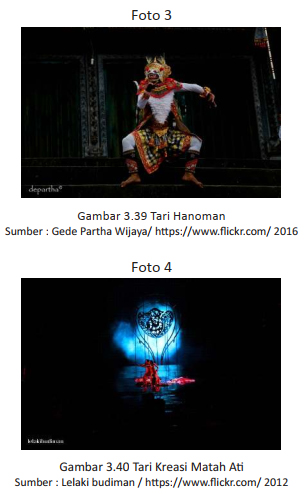
Tanggal Penugasan : ..................................................

Kelompok : ..................................................

Petunjuk :

1. Amati gambar di bawah ini!





2. Berdasarkan hasil pengamatanmu pada foto-foto di atas, apa saja yang termasuk unsur pendukung dalam sebuah karya tari? Tuliskan jawabanmu pada kolom berikut

3. Deskripsikan fungsi dari setiap unsur pendukung yang ada pada foto di atas. Tuliskan jawabanmu pada kolom berikut!

**C. LKPD : Kegiatan Pembelajaran ke-6**

Materi : Eksplorasi Ide Gagasan dalam Tari

Nama : ..................................................

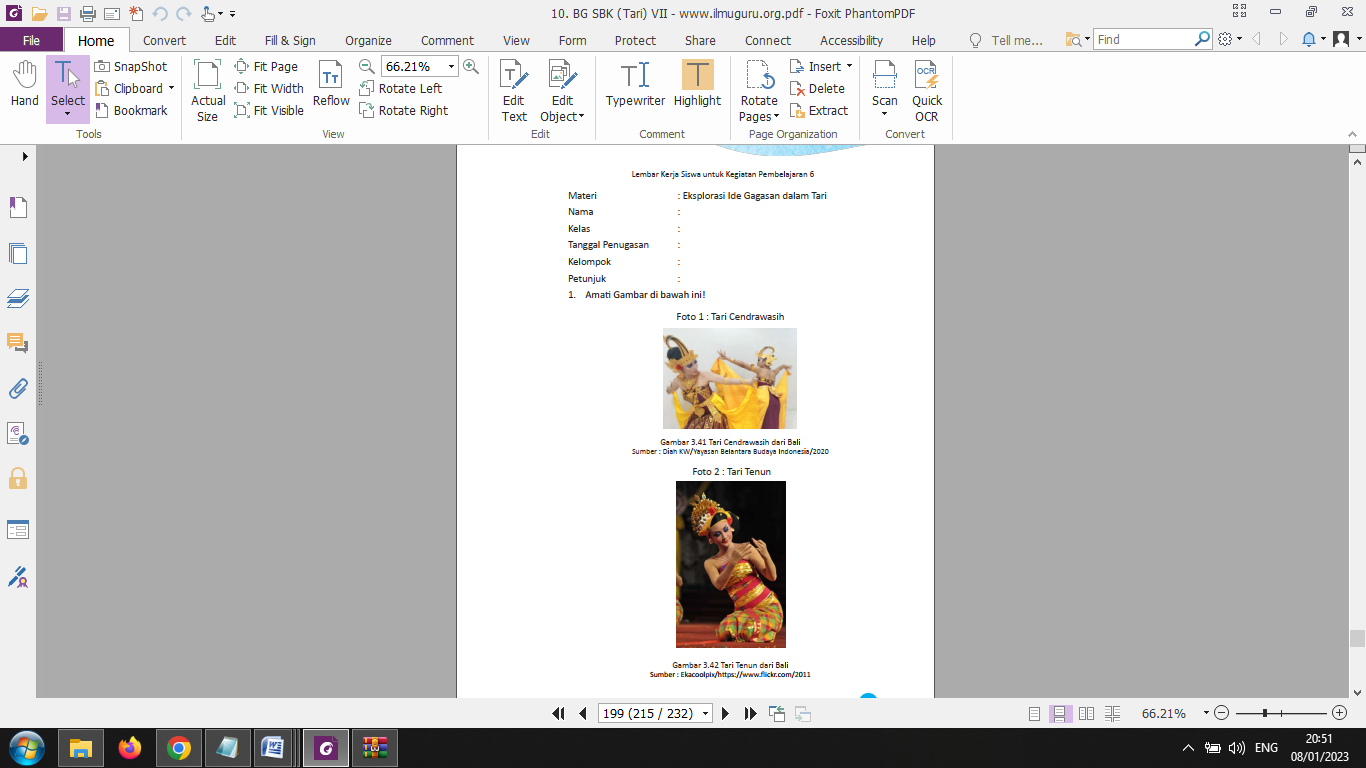
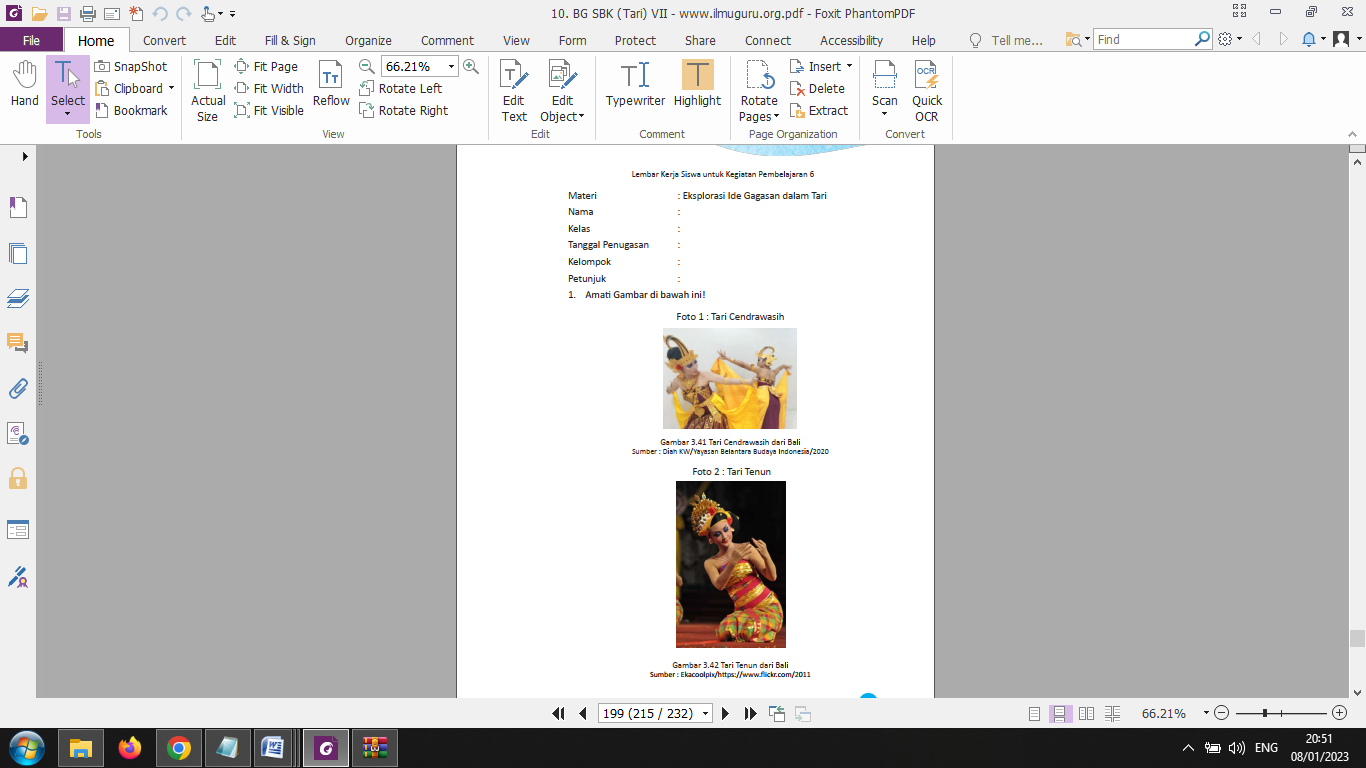
Kelas : ..................................................

Tanggal Penugasan : ..................................................

Kelompok : ..................................................

Petunjuk :

1. Amati gambar di bawah ini!

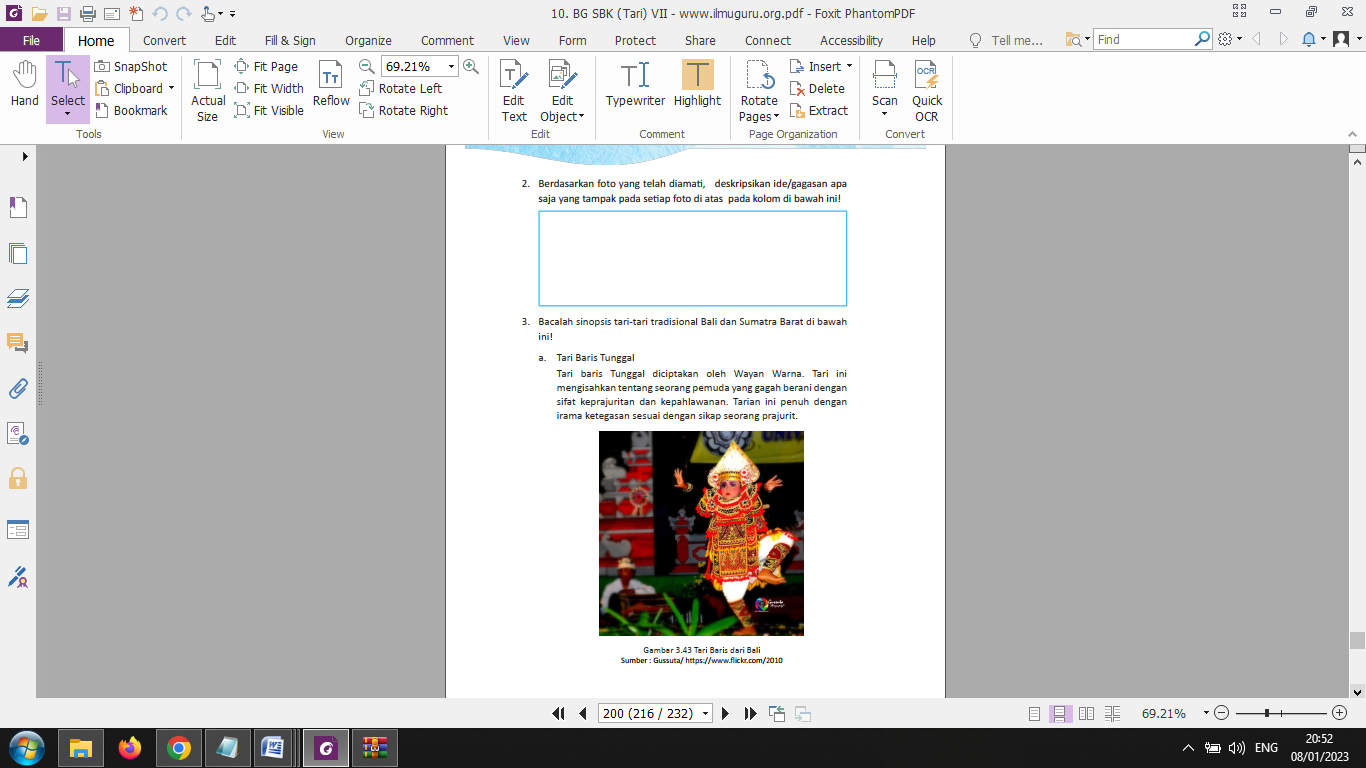
** **

2. Berdasarkan foto yang telah diamati, deskripsikan ide/gagasan apa saja yang tampak pada setiap foto di atas pada kolom di bawah ini!

3. Bacalah sinopsis tari-tari tradisional Bali dan Sumatra Barat di bawah ini!

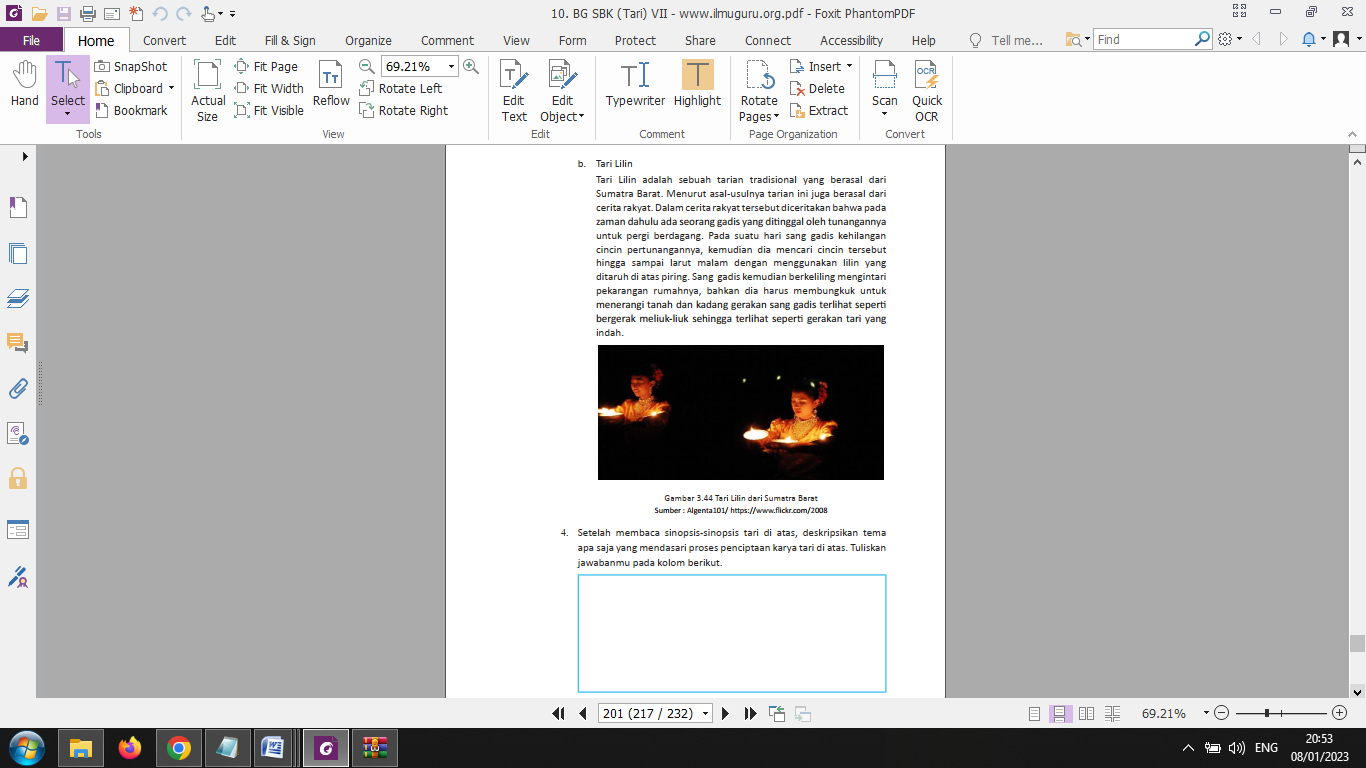
**a. Tari Baris Tunggal**

Tari baris Tunggal diciptakan oleh Wayan Warna. Tari ini mengisahkan tentang seorang pemuda yang gagah berani dengan sifat keprajuritan dan kepahlawanan. Tarian ini penuh dengan irama ketegasan sesuai dengan sikap seorang prajurit.

****

**b. Tari Lilin**

Tari Lilin adalah sebuah tarian tradisional yang berasal dari Sumatra Barat. Menurut asal-usulnya tarian ini juga berasal dari cerita rakyat. Dalam cerita rakyat tersebut diceritakan bahwa pada zaman dahulu ada seorang gadis yang ditinggal oleh tunangannya untuk pergi berdagang. Pada suatu hari sang gadis kehilangan cincin pertunangannya, kemudian dia mencari cincin tersebut hingga sampai larut malam dengan menggunakan lilin yang ditaruh di atas piring. Sang gadis kemudian berkeliling mengintari pekarangan rumahnya, bahkan dia harus membungkuk untuk menerangi tanah dan kadang gerakan sang gadis terlihat seperti bergerak meliuk-liuk sehingga terlihat seperti gerakan tari yang indah.

****

4. Setelah membaca sinopsis-sinopsis tari di atas, deskripsikan tema apa saja yang mendasari proses penciptaan karya tari di atas. Tuliskan jawabanmu pada kolom berikut.

5. Sebutkan dan deskripsikan secara singkat, gagasan pada salah satu karya tari yang ada di daerahmu. Tuliskan jawabanmu pada kolom berikut!

6. a. Isilah tabel di bawah ini sesuai dengan gagasan setiap anggota kelompokmu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Nama** | **Tema** | **Sumber Gagasan** | **Perasaan yang ingin di tampilkan** |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| dst |  |  |  |  |

b. Tuliskan tema dan tipe tari yang terpilih, pada kolom di bawah ini

c. Buatlah judul dan sinopsis untuk karya tarimu, di kolom berikut!

**D. LKPD : Kegiatan Pembelajaran ke-9**

Materi : ..................................................

Nama : ..................................................

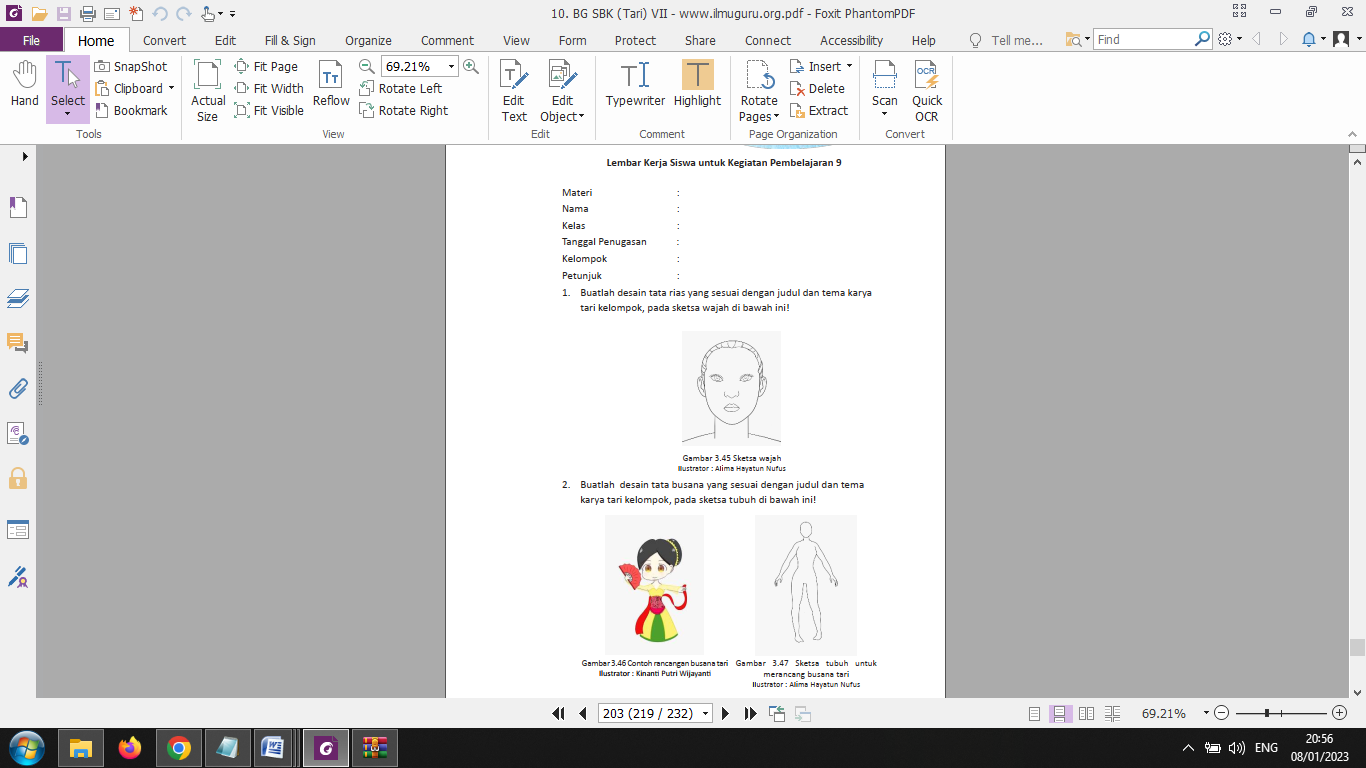
Kelas : ..................................................

Tanggal Penugasan : ..................................................

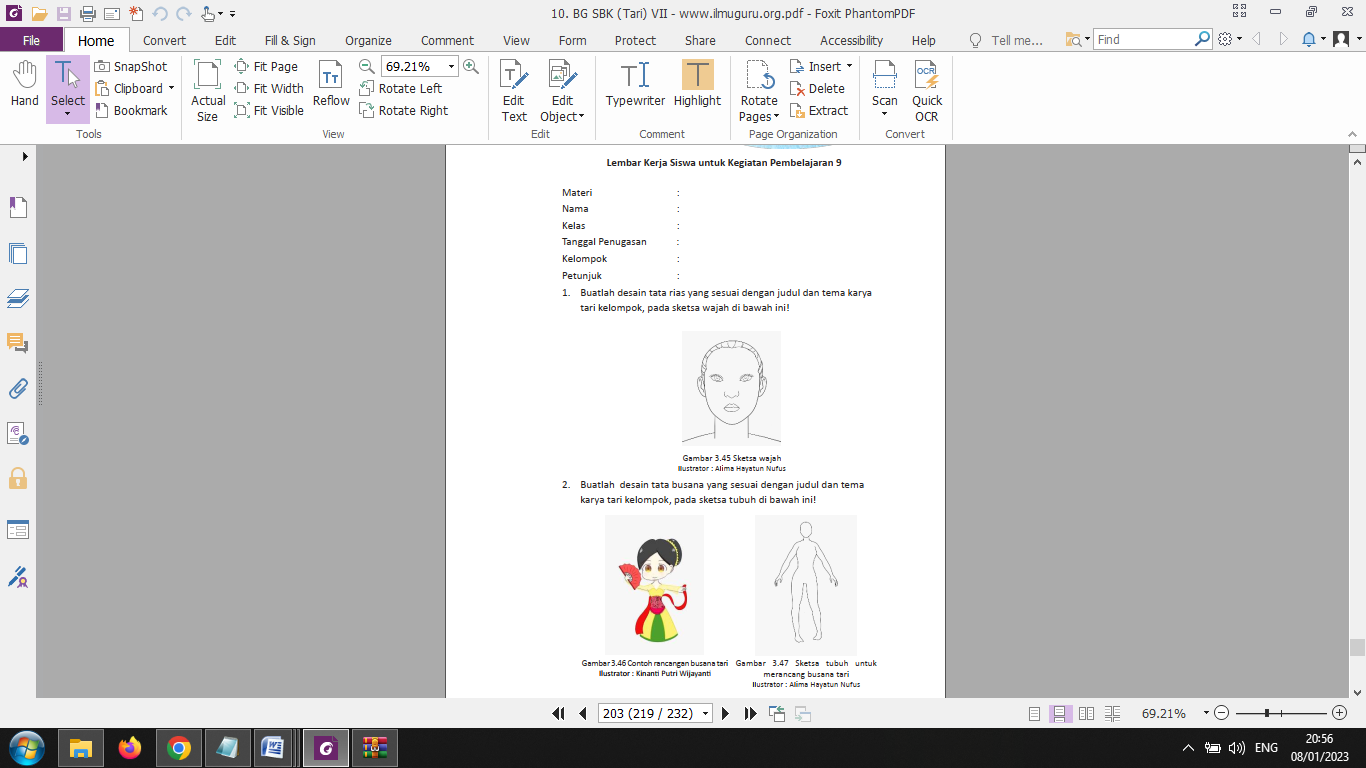
Kelompok : ..................................................

Petunjuk :

1. Buatlah desain tata rias yang sesuai dengan judul dan tema karya tari kelompok, pada sketsa wajah di bawah ini!

****

2. Buatlah desain tata busana yang sesuai dengan judul dan tema karya tari kelompok, pada sketsa tubuh di bawah ini!

****

3. Buatlah desain properti sesuai dengan judul dan tema karya tari kelompok pada kolom di bawah ini!

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 2*** | **: Bahan Bacaan Guru Dan Peserta Didik** |

**A. KOMPOSISI TARI KELOMPOK**

Menurut Soedarsono (1975), elemen-elemen pokok komposisi tari meliputi gerak tari, desain gerak (desain atas dan desain lantai), musik atau iringan, desain dramatik, tema, rias dan busana, tempat pertunjukan dan perlengkapan tari.

Setiap penari dalam tari kelompok memiliki peranan dan harus bergerak secara harmonis satu sama lain. Jumlah penari dalam tari kelompok, dapat memberikan makna tertentu. Jumlah genap dalam tari dapat memberikan kesan menyatu dan seragam, sedangkan jumlah ganjil memberikan kesan memisahkan seseorang, untuk menimbulkan konflik (J. Smith, 1985).

Selain jumlah penari, penempatan ruang (desain lantai/pola lantai) dalam kelompok juga dapat mengandung makna tertentu. Pola lingkaran dengan arah hadap penari ke dalam lingkaran memberikan kesan menyatukan diri, sebaliknya sebuah lingkaran dengan arah arah hadap penari keluar dapat memberikan kesan tidak menyatu (J.Smith, 1985).

Walaupun jumlah dan pengolahan ruang memberikan kontribusi terhadap makna sebuah karya tari, gerak tetap merupakan komponen utama yang akan menggambarkan makna sebuah tari. Menurut J. Smith (terjemahan Suharto, 1985) gerak dalam tari kelompok dapat dilakukan secara rampak ataupun selang seling.

Gerak rampak merupakan gerak yang dilakukan sekelompok penari dalam waktu yang sama. Gerak rampak dapat dilakukan pada gerakan yang persis sama ataupun berbeda, namun dilakukan dalam waktu yang bersamaan.

Menurut J. Smith (Suharto, 1985) terdapat empat kemungkinan variasi gerak rampak yang dapat digunakan yaitu 1) gerak rampak dengan bentuk gerak yang sama; 2) gerak rampak dengan bentuk gerak saling mengisi; 3) gerak rampak yang dilakukan oleh dua kelompok yang bergerak berbeda-misalnya dalam waktu yang bersamaan, sekelompok penari di kanan bergerak dengan lembut, dan sekelompok penari di kiri bergerak dengan cepat dan tajam-; 4) Gerak rampak dengan bentuk gerak yang berbeda antara penari utama dan sekelompok penari pendukung.

Gerak selang seling berarti bahwa gerak dilakukan secara bergantian dengan selisih waktu tertentu. Adapun variasi gerak selang-seling menurut J. Smith (Suharto, 1985) dapat dilakukan dengan gerak yang persis sama, gerak dengan bentuk saling mengisi, gerak kontras dan gerak yang saling mendukung antar penari, yang dilakukan secara berurutan atau secara bergantian.

Berbeda dengan J.Smith, Soedarsono (1975) mengklasifikasikan variasi desain gerak tari kelompok dalam lima desain gerak, yaitu

1. Serempak (Union); gerak yang dilakukan sejumlah penari secara bersama-sama.
2. Berimbang (Balance); gerak yang dilakukan secara simetris oleh pembagian kelompok yang berimbang.
3. berurutan/bergantian (Canon); gerak yang dilakukan secara berurutan atau bergantian, dengan selisih waktu tertentu.
4. Selang-seling (Alternate): Terdapat perbedaan gerak antara penari dengan nomor ganjil dan penari dengan nomor genap, baik dari segi arah gerak ataupun level.
5. Terpecah (Broken): Setiap penari melakukan gerak yang berbeda, namun tetap menjadi satu kesatuan dan saling berhubungan satu dengan yang lainnya.

**B. UNSUR PENDUKUNG TARI**

Keindahan sebuah karya tari bukan hanya bersumber dari rangkaian geraknya saja, namun juga didukung oleh unsur-unsur lain seperti iringan musik, tata rias dan busana, tata panggung, tata lampu dan tata suara.

**1. Musik**

Musik dalam sebuah karya tari dapat berfungsi sebagai pengiring (iringan tari) atau pemberi suasana (ilustrasi tari). Musik sebagai pengiring tari dapat bersumber dari musik eksternal dan musik internal. Iringan musik eksternal bersumber dari bunyi-bunyian alat musik atau benda yang dapat menghasilkan bunyi (Dibia, dkk. 2006). Tari tradisional seperti Serampang Dua Belas dari Sumatera, dan Tari Lenso dari Maluku, merupakan contoh tari tradisional yang menggunakan musik eksternal dalam karya tarinya. Musik pengiring kedua tarian tersebut bersumber dari alat musik tradisional daerah masing-masing. Sedangkan iringan musik internal bersumber dari suara penari atau bunyi-bunyian yang dihasilkan dari gerakan penari (Dibia dkk, 2006).

**2. Tata Rias dan Busana**

Tata rias dan busana juga turut mendukung tema dan isi dalam sebuah karya tari. Keindahan tata rias dan busana tari, bukan dilihat dari kegemerlapannya saja, namun harus berkaitan dengan tema tari yang dibawakan, sehingga penonton dapat memahami tema tari sekaligus menentukan karakteristik tariannya (Suanda, 2005). Sebagai penunjang pementasan tari, tata rias menjadi penting untuk mendukung karakter/penokohan dalam tari, selain itu, tata rias dapat memanipulasi bentuk wajah manusia berbedabeda, sehingga saat sebuah karya tari menghendaki karakter/penokohan yang sama pada sekelompok penari, maka mereka harus dirias semirip mungkin. Terdapat berbagai macam jenis tata rias yang dapat digunakan dalam pertunjukan tari, seperti tata rias korektif, tata rias panggung, tata rias tradisional dan tata rias karakter.

**3. Tata Panggung**

Tari tradisional Indonesia dapat ditampilkan di berbagai tempat pertunjukan baik di panggung arena, pendopo atau panggung prosenium sesuai dengan fungsi dan jenis tarinya.

**4. Tata Lampu dan Tata Suara**

Di sebagian kecil daerah pedalaman, tata cahaya dalam pertunjukan tari masih menggunakan penerangan seperti obor/oncor, senthir dan lainnya, namun saat ini tata lampu dan suara lebih banyak menggunakan sumber penerangan dan pengaturan suara yang berbasis listrik. Penataan lampu dalam sebuah tari pertunjukan tidak hanya sekadar sebagai penerang, namun berfungsi untuk menciptakan suasana atau efek dramatik.

**5. Perlengkapan Tari (Properti)**

Properti dalam sebuah pertunjukan tari bersifat fungsional. Properti tari merupakan suatu peralatan penunjang gerak sebagai wujud ekspresi (Hidajat, 2005). Selendang merupakan properti yang paling banyak digunakan dalam tari tradisional. Namun setiap daerah tetap memiliki ciri khas dalam properti tarinya, baik dari segi motif ataupun bentuk. Seperti properti yang digunakan dalam tari perang suku Dayak di Kalimantan, yakni kelembit/klampit (tameng yang terbuat dari kayu) dan mandau (senjata tajam serupa parang khas suku Dayak).

**C. PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI KREASI**

Proses penciptaan karya tari dimulai dari tahap penentuan ide, tahap pencarian, pembentukan gerak, tahap penyusunan gerak, dan diakhiri dengan tahap penyajian karya tari sebagai sebuah produk. Menurut Alma Hawkins (terjemahan Sumadiyo Hadi, 1990), sebuah karya tari tercipta melalui proses kreatif yang diklasifikasikan dalam empat tahapan, meliputi tahap eksplorasi, improvisasi, evaluasi dan pembentukan gerak (forming). Tahapan tersebut dapat menjadi acuan guru untuk melakukan kegiatan penciptaan karya tari bersama peserta didik di kelas.

Proses penciptaan karya tari dapat dilanjutkan dengan kegiatan :

**1. Eksplorasi**

Kegiatan eksplorasi merupakan sebuah proses pencarian gerak sebagai sumber penciptaan karya tari. Kegiatan ini lazimnya meliputi proses berpikir, berimajinasi, merasakan, dan merespon suatu objek untuk dijadikan ide gagasan dan gerak tari. Kegiatan ini dapat dibantu melalui berbagai rangsangan. Imagery (perumpamaan) dapat digunakan sebagai rangsangan untuk membantu memunculkan ide gerak dalam tari (Mary Joyce, 1993).

**2. Improvisasi**

Gerak improvisasi dihasilkan dari hasil mencoba-coba berbagai variasi gerakan pada gerak-gerak yang telah ditemukan di tahap eksplorasi. Peserta didik dapat diarahkan untuk memberikan variasi arah hadap, level, ataupun mengembangkan gerak yang sudah ada, misalnya dengan menambahkan gerak kepala, dan lain lain.

**3. Evaluasi**

Evaluasi gerak merupakan kegiatan menilai, menyeleksi, dan mengkoreksi ragam gerak yang telah dihasilkan pada tahap eksplorasi dan improvisasi. Dalam tahapan ini, guru sebaiknya dapat memberikan masukan dan arahan dalam susunan gerak serta kesesuaian unsur pokok dengan tema dan unsur pendukung tari.

**4. Pembentukan Gerak (forming)**

Kegiatan komposisi tari (pembentukan) dilakukan dengan cara menyusun gerak-gerak yang telah dihasilkan dalam proses eksplorasi, improvisasi dan evaluasi. Dalam menyusun struktur gerak tari, peserta didik dapat membuat pengulangan dalam urutan geraknya, serta menyesuaikan gerak dengan unsur pendukung tarinya.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 3*** | **: Glosarium** |

Elemen komposisi tari kelompok, desain gerak, pola lantai, variasi gerak, unsur pendukung, membuat ide gagasan, ekplorasi gerak tari, membentuk gerak tari.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 4*** | **: Daftar Pustaka** |

* Non Dwishiera Cahya Anasta dan Diah Kusumawardani Wijayati. 2021. *Buku Paket Seni Tari Kelas VII*. Penerbit Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
* Internet (Google , Youtube dan situs Ilmu Guru .org)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |